

Una mirada psicológica hacia el séptimo arte



**LUIS CARLOS
GÓMEZ SERRRANO**



C/ Argentina 5
28220 MAJADAHONDA



655046550



terapiaparejamajadahonda@gmail.com
terapiaparejamajadahonda.com

Película 45 años

45 años: un acercamiento a los misterios de los vínculos amorosos a lo largo de una trayectoria vital compartida por un matrimonio

Desde el Reino Unido nos llega una muestra excelsa de **la profundidad y fragilidad al mismo tiempo** de los **vínculos amorosos**.

La cualidad mas sobresaliente de la película es que nos hace visible la complejidad del mundo psíquico y de las emociones que surcan las profundidades del alma.

Asistimos a un proceso de crisis y ruptura de la confianza y del amor a partir no de una amenaza externa, una tercera persona, una situación límite de enfermedad, pérdida de trabajo, desahucio o similar, sino del proceso intrapsíquico que se desencadena en la mujer de la pareja a partir del descubrimiento del cuerpo congelado de una ex pareja de su marido.

En el contexto de la celebración de los 45 años de matrimonio y de el valor de una vinculación emocional profunda que se ha forjado a través de casi medio siglo, se va a introducir la duda existencial y amorosa en la pareja hasta el punto de convertir la celebración de la boda en un proceso de separación emocional.

La película revela en toda su profundidad el poder de la mente cuando se introduce subrepticiamente la duda o el cuestionamiento de los sentimientos y de las intenciones en la conciencia de una persona.

De manera imprevista e inadvertida el veneno de la duda y los celos hacen su aparición y acaban por apoderarse de la vida anímica de los protagonistas.

La duda genera un estado psíquico en el que la vida consciente de la persona queda poseída por la incertidumbre y el cuestionamiento de toda una relación que previamente se había supuesto amorosa.

Es un estado emocional en el que la persona es poseída por la corrosiva acción de la pérdida de la confianza y, como si de un veneno se tratara, la angustia invade todo el espacio vital.

Cualquiera que ha vivido una relación de pareja estará familiarizado con las sensaciones de malestar y alejamiento emocional que tienen su origen en los malentendidos y malas interpretaciones acerca de los estados emocionales de cada miembro de la pareja.

Lo llamativo y superlativo en esta historia es que nos muestra hasta qué punto el sufrimiento psicológico se genera en muchas ocasiones sobre la base, no de los hechos, sino de los significados subjetivos que cada individuo les atribuye y que no pueden ser refutados al no ser susceptibles de ser verificados objetivamente.

En el lenguaje común de la pareja se expresa en "cree lo que te de la gana porque nada de lo que te diga va a servir para que me creas".

Es extremadamente doloroso presenciar como todo el amor de una pareja puede desmoronarse en cuanto en uno de sus miembros la duda se apodera de su pensamiento.

Entramos en el terreno de las interpretaciones y del sentido que cada persona atribuye a los actos u omisiones del otro y en un escenario que suele dar lugar a fuertes enfrentamientos, acusaciones muchas veces infundadas y a sentimientos de ser injustamente tratad@ en muchas ocasiones.

En realidad la mayor parte de los conflictos insuperables hunden sus raíces en este plano insondable de las interpretaciones y atribuciones de causalidad o motivos que son enteramente subjetivos pero que la persona los vive como la autentica realidad.

Es muy interesante ver como en la película el fantasma de una tercera persona es en realidad una fantasía ya que la persona que aparece en medio de la relación lo hace en su condición de muerta y hace muchos años .

Por lo tanto, es obvio que no supone amenaza alguna a la seguridad de la relación en la realidad de la pareja actual, no puede retomarse una relación pasada y no existe ni siquiera la posibilidad de un encuentro entre ex amantes.

Sin embargo en la fantasía de lo que esa persona significó para su pareja se entra en la dinámica de la rivalidad y de los celos, dinamitando la relación presente y generando dudas y cuestionamientos sobre el valor de la relación a la luz de esa anterior relación.

Casi siempre son fantasías que tomamos por verdades las que nos hieren profundamente. El valor de la película estriba en mostrarnos hasta que punto el poder de las fantasías en la vida mental y anímica es independiente de lo cercano o alejado de la realidad que estén dichas fantasias.

Este mismo mecanismo psíquico del uso de las fantasías como sustitutivo de lo no hablado, no expresado, lo sobreentendido se puede apreciar también en otra película: **Une liaison pornographique 1999** (una relación privada fue la traducción al español).

En esta película a diferencia de en 45 años los sobreentendidos y las interpretaciones subjetivas y prejuiciosas van a imposibilitar el inicio de una relación, y el deseo va a quedar aplastado en la incomunicación que produce el monólogo interior de cada protagonista.

De esta manera el discurso que cada uno genera y da por verdadero, al no ser compartido, no puede ser comprobado como cierto o como mera fantasía y la resultante va a ser la negación de su verdadero deseo y el aborto de su conexión emocional.

En 45 años también asistimos a ese fenómeno de creación de una interpretación de los hechos donde el otro es utilizado, en el propio escenario de la mente, como elemento negador y abusador del propio mundo emocional.

La sombra, que definió **C.G. Jung** como todos los aspectos negados y no aceptados de uno mismo, es habitualmente proyectada y cargada sobre la pareja en las relaciones íntimas y esto genera graves problemas emocionales y el distanciamiento como en la película cuando no se alcanza a ver el origen de esta proyección