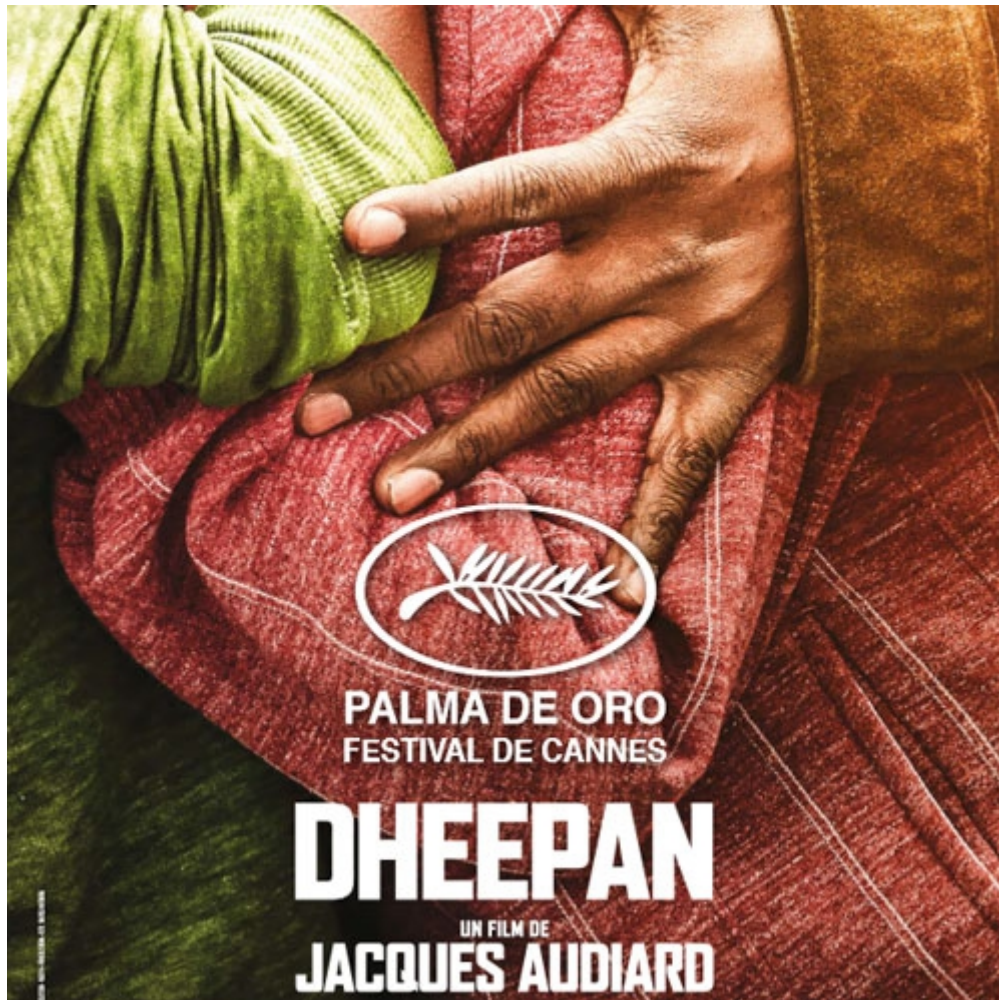


Una mirada psicológica hacia el séptimo arte



LUIS CARLOS
GÓMEZ SERRRANO



C/ Argentina 5
28220 MAJADAHONDA



655046550



terapiaparejamajadahonda@gmail.com
terapiaparejamajadahonda.com

Deephan: el sueño del emigrante que se rompe en mil pedazos ante la cruda realidad.

Una exaltación del instinto de supervivencia

Deephan es una película escalofriante que hace visible en toda su crudeza la realidad humana de las víctimas de los conflictos militares que se extienden por gran parte de nuestro planeta. De extraordinaria actualidad con el movimiento de miles de personas huyendo del conflicto armado en Siria, nos muestra la dureza extrema de las situaciones vitales de los refugiados.

La película nos llena los ojos del horror que sienten las personas que se hayan desamparadas y sin recursos para abandonar esos espacios de muerte y de terror y que nos acercan a los límites de la existencia en la lucha por la supervivencia.

El viaje hacia la liberación de esos espacios de exterminio es difícil y durísimo pero, aun así, mejor que seguir viviendo a la espera de no saber si se seguirá vivo a la mañana siguiente.

El viaje hacia Europa aparece como la única vía de escapatoria y por ello se recurre a lo que sea necesario con tal de conseguir la oportunidad de acceder a él. Todo vale en esta lucha brutal por la supervivencia. En la película los tres protagonistas recurrirán a una falsa identidad adoptando los nombres de una familia de muertos y haciéndose pasar por ellos.

La realidad al alcanzar Europa tampoco es muy alentadora, puesto que la película nos describe la vida en una población marginal donde los códigos de la violencia, la droga y la muerte configuran la vida de esos barrios y donde la supervivencia tampoco está asegurada. Es otro rostro de la muerte, no el del conflicto bélico sino el de los excluidos de las sociedades opulentas que viven al servicio de los imperios de la droga y se sacrifican por las migajas.

Son dos estampas de dos espacios de exclusión y de imposibilidad para la vida .

En medio de este contexto una historia de necesidad extrema que hará a los protagonistas trabajar en condiciones penosas y de riesgo permanente, de tensión continúa que manejan de la mejor manera posible entre estallidos, silencios o abrazos que permiten canalizar la intensidad emocional contenida con tanta tensión.

Las labores de guarda de un bloque de jóvenes delincuentes o el cuidado de un anciano enfermo padre de una de las bandas locales son los escenarios en los que transcurre una existencia amenazada.

La niña que vive con ellos y que pasa por ser su hija también vive su particular odisea teniendo que hacer frente a la dificultad de integrarse a un nuevo país, idioma, cultura desde un gran desamparo de huérfana. Su reclamo a los dos adultos de protección y ternura resulta ser un lujo demasiado inaccesible cuando la existencia está amenazada a cada paso.

La relación de la pareja irá evolucionando lenta y dolorosamente desde la no disponibilidad emocional de la mujer que bastante tiene con sobrevivir cada jornada hasta una relación amorosa fértil de la que nacerá una nueva vida en un entorno, por fin, humano de dignidad, respeto y de integración en una comunidad.

El personaje masculino revela una nobleza e integridad extraordinarias en mitad del horror cotidiano. La mujer que le acompaña en este viaje de evasión del infierno nos muestra el rostro de una existencia al límite del dolor y su personaje se mueve entre la extrema dureza de su rostro, necesaria para sobrevivir al horror de la violencia y la muerte, y la sonrisa y calidez que en como pequeñas estrellas brillan en la negrura de la noche.

En la película pesa mucho mas la tragedia y el horror de la vida de los refugiados que la historia de amor.

Como Viktor Frankl desarrollara en su libro "El hombre en busca de sentido", es la capacidad de poderse proyectar mas allá del sufrimiento en un futuro mejor lo que hace a algunas personas no caer en la desesperación total.

En este sentido describe como las dos experiencias mas poderosas que permiten a las personas sobrevivir a situaciones límites de lucha por la supervivencia son los vínculos amorosos y las creencias y experiencias espirituales.

Ambas experiencias estan presentes en este viaje que realizan los protagonistas.

Es el amor el que les empuja y da fuerzas para seguir luchando con la esperanza de poder alcanzar una vida mejor mas allá del horror. El amor alimenta la fé en poder alcanzar una vida humana en medio de la dureza del momento presente.

Las relaciones de la mujer primero con su prima y después con el protagonista son la fuente de la esperanza y el asidero al que aferrarse en medio de lo terrible.

La oración y las visitas al templo para invocar a Ganesha, deidad india en la que buscan fuerza, esperanza para superar las dificultades y encontrar consuelo, muestran el rostro de la devoción y la apertura de corazón en un contexto de máxima dureza así como una forma de abandonar la pesada carga del propio sufrimiento y el propio destino en la divinidad

La fortaleza y determinación de Deephan por salvar a su compañera ante la misma muerte da muestras del temple alcanzado en los conflictos militares frente a la violencia marginal de las calles de las ciudades.

Al final lograran alcanzar una vida normal de familia en Inglaterra trabajando de taxista y creando una familia. ,

El viaje hacia la tierra prometida de la intimidad emocional y la viabilidad económica en seguridad acaba con éxito gracias a la participación de una prima de la mujer que ya vivía en Inglaterra y que les servirá para romper el eslabón de la cadena que les mantenía atados a la proximidad de la muerte.

Sin este apoyo externo de alguien que habita en el mundo normalizado este viaje probablemente hubiera acabado en la muerte que tanto habían estado evitando.

De ahí la importancia de todas las personas e instituciones que forman parte del proceso de integración en una cultura diferente con personas que carecen de una red de apoyo familiar y que viven el extrañamiento del desterrado, del que tiene que alejarse de sus raíces para integrarse en otro orden social, político, espiritual y de valores.

Si las personas carecen de ese acompañamiento o este resulta infructuoso porque las personas no logren aclimatarse a este nuevo orden social, la marginalidad y el sin sentido pueden dar lugar a situaciones desesperadas, o a comportamientos abiertamente antisociales, que serán demostrativos del fracaso del sistema de integración social.

Una película que nos recuerda una lección fundamental antropológica que a menudo es pasada por alto por una clase política mas interesada en titulares y fotografías de acuerdos humanitarios que de comprender e intentar dar soluciones plausibles a problemas humanos de semejante magnitud.